

Programme de la Préparation à l'Agrégation interne d'espagnol 2025  
**Formule « basique » ou « devoirs corrigés »**

**ÉCRITS**

| ATELIER  | ENTRAÎNEMENTS<br>Sujets traités et corrigés<br>(Pratique)  |  | AXES D'ÉTUDE / THÈMES ABORDÉS<br>(Théorie)  |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard | Composition   | Choix de traduction  |
| <p><b>1</b></p> <p><b>Dimanche 25 août 2024</b><br/>ou<br/><b>Dimanche 01 septembre 2024</b><br/>de 9h à 15h</p> | <p>1. Sujet de Composition Cervantes (analyse de la citation)</p> <p>2. Sujet de Composition II République (analyse de la citation)</p>  | <p>Pas de devoirs à remettre pour l'atelier</p>  | <p>Méthodologie de l'épreuve</p>  | <p>Méthodologie de l'épreuve</p>   |
| <p><b>2</b></p> <p><b>Dimanche 08 septembre 2024</b><br/>de 9h à 15h</p>   | <p>1. Sujet de Composition Cervantes</p> <p>2. Sujet de Composition II République</p> <p>3. Sujet de Choix de traduction</p> <p>4. Sujet de Thème</p> <p>5. Sujet de Version</p> | <p>Mardi 03 septembre 2024 à minuit</p>          | <p>1. II República : Contexto nacional e internacional (antes de y durante la II República)</p> <p>2. II República : Principales actores políticos</p> <p>3. II República : Singularidad</p> <p>4. Cervantes : Contexto global de publicación</p> <p>5. Cervantes : Trama</p> <p>6. Cervantes : Temas recurrentes</p> | <p>1. Le sujet indéfini « On »</p> <p>2. La tournure emphatique (faible et forte)</p> <p>3. SER et ESTAR</p> |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimanche 22 septembre 2024 de 9h à 15h</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Cervantes</li> <li>2. Sujet de Composition II République</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol> | <p style="text-align: center;">Mardi 17 septembre 2024 à minuit</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. II República : Todo un proceso: la ambiciosa política de reformas republicanas (1)</li> <li>2. II República : Debates parlamentarios</li> <li>3. Cervantes : Estructura interna / del conjunto</li> <li>4. Cervantes : Enseñar deleitando</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les démonstratifs</li> <li>2. Les tournures d'obligation personnelle et impersonnelle</li> <li>3. Les périphrases verbales</li> </ol> |
| <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimanche 06 octobre 2024 de 9h à 15h</b></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Cervantes</li> <li>2. Sujet de Composition II République</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol> | <p style="text-align: center;">Mardi 01 octobre 2024 à minuit</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. II República : Todo un proceso: la ambiciosa política de reformas republicanas (2)</li> <li>2. Cervantes : Construcción de los personajes</li> <li>3. Cervantes : Reflexión metaliteraria</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Passé composé et passé simple</li> <li>2. Pero/Sino</li> <li>3. La substantivation</li> </ol>   |
| <p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimanche 20 octobre 2024 de 9h à 15h</b></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Cervantes</li> <li>2. Sujet de Composition II République</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol> | <p style="text-align: center;">Mardi 15 octobre 2024 à minuit</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. II República : Todo un proceso: la ambiciosa política de reformas republicanas (3)</li> <li>2. II República : Violencia popular y política</li> <li>3. Cervantes : Hibridez genérica</li> <li>4. Cervantes : Tonalidades</li> </ol>                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le souhait et le regret</li> <li>2. L'expression de la condition</li> <li>3. L'enclise</li> </ol>                                     |
| <p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimanche 03 novembre 2024</b></p>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Cervantes</li> <li>2. Sujet de Composition II République</li> </ol>  | <p style="text-align: center;">Mardi 29 octobre 2024 à minuit</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. II República : La España de los intelectuales</li> <li>2. II República : Balance del período (logros y límites)</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les différentes traductions de DEVENIR et RENDRE en espagnol</li> <li>2. Le mode subjonctif</li> </ol>                                |

|  |   |                                    |   |  |
|--|---|------------------------------------|---|--|
| <b>de 9h à 15h</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>   |                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Cervantes : Reflexiones filosóficas</li> <li>4. Cervantes : Originalidad / Modernidad</li> </ol>  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p><b>Dimanche 17 novembre 2024</b><br/><b>de 9h à 15h</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol> | Mardi 12 novembre 2024<br>à minuit | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panamá : Motivos de la creación de la República panameña</li> <li>2. Panamá : Proceso de independencia</li> <li>3. Sab : Génesis y recepción de la obra</li> <li>4. Sab : Contexto: una época bisagra</li> </ol>                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les pronoms et adverbos EN et Y</li> <li>2. Les pronoms relatifs</li> <li>3. Les comparatifs et les superlatifs</li> </ol>     |
| <p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p><b>Dimanche 01 décembre 2024</b><br/><b>de 9h à 15h</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol> | Mardi 26 novembre 2024<br>à minuit | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panamá : La República y el canal de Panamá, ¿qué relación?</li> <li>2. Panamá : Proceso de construcción del canal</li> <li>3. Sab : Caracterización genérica de la obra</li> <li>4. Sab : Construcción de los personajes</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le mode impératif</li> <li>2. Les traductions de IL Y A</li> <li>3. Les pronoms personnels compléments et réfléchis</li> </ol> |
| <p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p><b>Dimanche 22 décembre 2024</b><br/><b>de 9h à 15h</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol> | Mardi 17 décembre 2024<br>à minuit | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panamá : Contexto geopolítico mundial</li> <li>2. Panamá : Papel preponderante de Estados Unidos</li> <li>3. Sab : Temas de la obra</li> <li>4. Sab : Estructura de la obra</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. HABER et TENER</li> <li>2. Le gérondif</li> <li>3. Les tournures affectives</li> </ol>   |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p><b>10</b></p> <p><b>Dimanche 05 janvier 2025 de 9h à 15h</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol> | <p>Mardi 31 décembre 2024 à minuit</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panamá : Impactos, cambios inducidos por la creación de la República de Panamá</li> <li>2. Panamá : La nueva "nación" panameña</li> <li>3. Sab : Una escritura femenina</li> <li>4. Sab : Reflexiones y críticas (filosóficas, sociopolíticas, históricas, metaliterarias)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'apocope</li> <li>2. La conjecture</li> <li>3. Voix passive et voix active</li> </ol>             |
| <p><b>11</b></p> <p><b>Dimanche 19 janvier 2025 de 9h à 15h</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition 3</li> <li>2. Sujet de Composition 4</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol> | <p>Mardi 14 janvier 2025 à minuit</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panamá : Importancia del canal y de la República de Panamá</li> <li>2. Sab : Un lector activo</li> <li>3. Sab : Singularidad de la obra</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les propositions subordonnées</li> <li>2. Le plus-que-parfait</li> <li>3. La concession</li> </ol> |

## ORAUX

| ATELIER   | ENTRAÎNEMENTS<br>Sujets traités et corrigés<br>(Pratique)   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Explication en langue étrangère<br>(ELE)  | Épreuve de préparation d'un cours<br>(EPC)  | Devoirs à remettre à la<br>correctrice au plus tard                   |
| <b>12</b>   | Bilan des écrits  |   |   |
| <b>Dimanche 09 février<br/>2025<br/>de 9h à 15h</b> | Méthodologie de l'ELE   | Méthodologie de l'EPC   | Pas de devoirs à<br>remettre pour l'atelier<br>(passation des écrits) |
| <b>13</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1</li> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3</li> <li>Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol> | Mardi 18 février 2025 à<br>minuit                                     |
| <b>14</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2</li> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4</li> <li>Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol> | Mercredi 05 mars 2025<br>à minuit                                     |
| <b>15</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1</li> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3</li> <li>Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol> | Mercredi 12 mars 2025<br>à minuit                                     |
| <b>16</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol> |   |

|   |  |  |                                    |
|---|--|--|------------------------------------|
| <b>Dimanche 23 mars 2025</b><br>de 9h à 12h30               | 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4<br>3. Sujet de Thème oral (improvisé)   |  | Mercredi 19 mars 2025<br>à minuit  |
| <b>17</b><br><b>Dimanche 30 mars 2025</b><br>de 9h à 12h30  | 1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1<br>2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3<br>3. Sujet de Thème oral (improvisé) | 1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours | Mercredi 26 mars 2025<br>à minuit  |
| <b>18</b><br><b>Dimanche 06 avril 2025</b><br>de 9h à 12h30 | 1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2<br>2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4<br>3. Sujet de Thème oral (improvisé) | 1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours | Mercredi 02 avril 2025<br>à minuit |
| <b>19</b><br><b>Samedi 12 avril 2025</b><br>de 9h à 12h30   | 1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1<br>2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3<br>3. Sujet de Thème oral (improvisé) | 1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours | Mercredi 09 avril 2025<br>à minuit |
| <b>20</b><br><b>Dimanche 13 avril 2025</b><br>de 9h à 12h30 | 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2<br>3. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4<br>4. Sujet de Thème oral (improvisé) | 1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours | Mercredi 09 avril 2025<br>à minuit |
|   | <u>Khôlles supplémentaires</u> pour les admis<br>en cours particuliers<br>ou en cours collectif à petit effectif (durée : 2h)                  |  |                                    |