

Programme de la Préparation à l'Agrégation interne d'espagnol 2027  
**Formule « basique » ou « devoir corrigé »**

ÉCRITS

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés (Pratique)		AXES D'ÉTUDE / THÈMES ABORDÉS (Théorie)	
		Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard	Composition	Choix de traduction
<b>1</b> <b>Dimanche 23 août</b> <b>2026</b> <b>de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet de Composition Franquismo</li> <li>Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro (analyse de la citation)</li> </ol>	Pas de devoirs à remettre pour l'atelier	Méthodologie de l'épreuve	Méthodologie de l'épreuve
<b>2</b> <b>Dimanche 06</b> <b>septembre 2026</b> <b>de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet de Composition Nouvelle question de civilisation</li> <li>Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro</li> <li>Sujet de Choix de traduction</li> <li>Sujet de Thème</li> <li>Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 01 septembre 2026 à 23h59	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sumario : Contexto general (geográfico, político, económico, cultural y religioso)</li> <li>Sumario : Contexto personal (vida y obra de Oviedo)</li> <li>Tala y Lagar : Contexto de concepción y publicación de las dos obras</li> <li>Tala y Lagar : Figuras</li> <li>Teatro del Siglo de Oro: Contexto (político, económico, artístico, personal) de creación de las dos obras</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Le sujet indéfini « On »</li> <li>La tournure emphatique (faible et forte)</li> <li>SER et ESTAR</li> </ol>



			<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Franquismo: El Segundo franquismo en la historiografía</li> <li>7. Franquismo: Tendencias historiográficas sobre el Segundo franquismo (y su declive)</li> </ol>	
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p><b>Dimanche 20 septembre 2026 de 9h à 13h</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Nouvelle question de littérature</li> <li>2. Sujet de Composition Franquismo</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	<p>Mardi 15 septembre 2026 à 23h59</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sumario : Estructura</li> <li>2. Sumario : Retratos (indios, autor, naturaleza, españoles)</li> <li>3. Tala y Lagar : Estructura</li> <li>4. Tala y Lagar : Imagen de la autora</li> <li>5. Teatro del Siglo de Oro: Estructura y tiempo</li> <li>6. Teatro del Siglo de Oro: Estructura</li> <li>7. Teatro del Siglo de Oro: Intrigas</li> <li>8. Franquismo: Perspectiva social</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les démonstratifs</li> <li>2. Les tournures d'obligation personnelle et impersonnelle</li> <li>3. Les périphrases verbales</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p><b>Dimanche 04 octobre 2026 de 9h à 13h</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Nouvelle question de civilisation</li> <li>2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	<p>Mardi 29 septembre 2026 à 23h59</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sumario : 3 décadas de colonización española en el Caribe</li> <li>2. Tala y Lagar : Tiempo y espacio</li> <li>3. Teatro del Siglo de Oro: Construcción de los personajes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Passé composé et passé simple</li> <li>2. Pero/Sino</li> <li>3. La substantivation</li> </ol>



			4. Franquismo: Perspectiva religiosa	
<b>5</b> <b>Dimanche 18 octobre 2026 de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet de Composition Nouvelle question de littérature</li> <li>Sujet de Composition Franquismo</li> <li>Sujet de Choix de traduction</li> <li>Sujet de Thème</li> <li>Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 13 octobre 2026 à 23h59	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sumario : Género</li> <li>Tala y Lagar : Género</li> <li>Tala y Lagar : Tonalidades</li> <li>Teatro del Siglo de Oro: Teatralidad</li> <li>Franquismo: Perspectiva económica</li> <li>Franquismo: Perspectiva internacional</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Le souhait et le regret</li> <li>L'expression de la condition</li> <li>L'enclise</li> </ol>
<b>6</b> <b>Dimanche 01 novembre 2026 de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet de Composition Nouvelle question de civilisation</li> <li>Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro</li> <li>Sujet de Choix de traduction</li> <li>Sujet de Thème</li> <li>Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 27 octobre 2026 à 23h59	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sumario : Reflexiones y críticas metaliterarias y metahistoriográficas</li> <li>Tala y Lagar : Escritura femenina</li> <li>Teatro del Siglo de Oro: Hibridez genérica</li> <li>Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades</li> <li>Franquismo: Perspectiva militar</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Les différentes traductions de DEVENIR et RENDRE en espagnol</li> <li>Le mode subjonctif</li> <li>Le vouvoiement</li> </ol>
<b>7</b> <b>Dimanche 15 novembre 2026 de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet de Composition Nouvelle question de littérature</li> <li>Sujet de Composition Franquismo</li> <li>Sujet de Choix de traduction</li> <li>Sujet de Thème</li> <li>Sujet de Version</li> </ol>	Mardi 10 novembre 2026 à 23h59	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sumario : Críticas sociopolíticas e ideológicas</li> <li>Tala y Lagar : Reflexión filosófica</li> <li>Teatro del Siglo de Oro: Metateatralidad</li> <li>Franquismo: Perspectiva política</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms et adverbes EN et Y</li> <li>Les pronoms relatifs</li> <li>Les comparatifs et les superlatifs</li> </ol>



<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimanche 06 décembre 2026 de 9h à 13h</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Nouvelle question de civilisation</li> <li>2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Mardi 01 décembre 2026 à 23h59</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sumario : Una sociedad « colonial » y sus consecuencias</li> <li>2. Tala y Lagar : Metapoesía</li> <li>3. Teatro del Siglo de Oro: Reflexión filosófica</li> <li>4. Franquismo: Perspectiva cultural</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le mode impératif</li> <li>2. Les traductions de IL Y A</li> <li>3. Les pronoms personnels compléments et réfléchis</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimanche 20 décembre 2026 de 9h à 13h</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Nouvelle question de littérature</li> <li>2. Sujet de Composition Franquismo</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Mardi 15 décembre 2026 à 23h59</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sumario : Tradición y modernidad</li> <li>2. Tala y Lagar : Reflexión, crítica sociopolítica, histórica, ideológica</li> <li>3. Teatro del Siglo de Oro: Reflexión y crítica sociopolítica</li> <li>4. Franquismo: Perspectiva ideológica (mentalidades)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. HABER et TENER</li> <li>2. Le gérondif</li> <li>3. Les tournures affectives</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dimanche 03 janvier 2027 de 9h à 13h</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Nouvelle question de civilisation</li> <li>2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro</li> <li>3. Sujet de Choix de traduction</li> <li>4. Sujet de Thème</li> <li>5. Sujet de Version</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Mardi 29 décembre 2026 à 23h59</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sumario : Forma y estilo</li> <li>2. Tala y Lagar : Forma y estilo</li> <li>3. Teatro del Siglo de Oro: Forma</li> <li>4. Franquismo: Perspectiva internacional</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'apocope</li> <li>2. La conjecture</li> <li>3. Voix passive et voix active</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>11</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet de Composition Nouvelle question de littérature</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sumario : Oposición indígena y respuesta de la Corona</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les propositions subordonnées</li> <li>2. Le plus-que-parfait</li> </ol>



<b>Dimanche 17 janvier 2027 de 9h à 13h</b>	2. Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version	Mardi 12 janvier 2027 à 23h59	2. Tala y Lagar : Modernidad 3. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 4. Teatro del Siglo de Oro: Placer teatral 5. Franquismo: Una "pretransición" bajo Franco	3. La concesión 4. Le style direct et indirect
---	---	----------------------------------	---	---



## OEAUX

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés (Pratique)		
	Explication en langue étrangère (ELE)	Épreuve de préparation d'un cours (EPC)	Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard
<b>12</b> <b>Dimanche 07 février 2027</b> <b>de 9h à 15h</b>	Bilan des écrits		
	Méthodologie de l'ELE	Méthodologie de l'EPC	Pas de devoirs à remettre pour l'atelier (passation des écrits)
<b>13</b> <b>Dimanche 21 février 2027</b> <b>de 9h à 15h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1</li> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3</li> <li>Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol>	Mardi 16 février 2027 à 23h59
<b>14</b> <b>Dimanche 07 mars 2027</b> <b>de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2</li> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4</li> <li>Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol>	Mardi 02 mars 2027 à 23h59
<b>15</b> <b>Dimanche 14 mars 2027</b> <b>de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1</li> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3</li> <li>Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol>	Mercredi 10 mars 2027 à 23h59
<b>16</b> <b>Dimanche 21 mars 2027</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours</li> </ol>	Mercredi 17 mars 2027 à 23h59



<b>de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4</li> <li>3. Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>		
<b>17</b> <b>Dimanche 28 mars 2027</b> <b>de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1</li> <li>2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3</li> <li>3. Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 24 mars 2027 à 23h59
<b>18</b> <b>Dimanche 04 avril 2027</b> <b>de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2</li> <li>2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4</li> <li>3. Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 31 mars 2027 à 23h59
<b>19</b> <b>Dimanche 11 avril 2027</b> <b>de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1</li> <li>2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3</li> <li>3. Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 07 avril 2027 à 23h59
<b>20</b> <b>Dimanche 18 avril 2027</b> <b>de 9h à 13h</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2</li> <li>3. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4</li> <li>4. Sujet de Thème oral (improvisé)</li> </ol>	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 14 avril 2027 à 23h59
	<u>Khôlles supplémentaires</u> pour les admis en cours particuliers ou en cours collectif à petit effectif (durée : 1h30)		

