

Programme de la Préparation à l'Agrégation interne d'espagnol 2026
Formule « basique » ou « devoir corrigé »

ÉCRITS

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés (Pratique)		AXES D'ÉTUDE / THÈMES ABORDÉS (Théorie)	
		Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard	Composition	Choix de traduction
1 Dimanche 24 août 2025 de 9h à 13h	1. Sujet de Composition Panamá (analyse de la citation) 2. Sujet de Composition Sab (analyse de la citation)	Pas de devoirs à remettre pour l'atelier	Méthodologie de l'épreuve	Méthodologie de l'épreuve
2 Dimanche 07 septembre 2025 de 9h à 13h	1. Sujet de Composition Panamá 2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version	Mardi 02 septembre 2025 à 23h59	1. Panamá : Definiciones / Motivos de la creación de la República panameña 2. Sab : Génesis y recepción de la obra 3. Sab : Datos biográficos que influenciaron la escritura de Sab 4. Teatro del Siglo de Oro: Contexto (político, económico, artístico, personal) de creación de las dos obras	1. Le sujet indéfini « On » 2. La tournure emphatique (faible et forte) 3. SER et ESTAR



			5. Franquismo: El Segundo franquismo en la historiografía 6. Franquismo: Tendencias historiográficas sobre el Segundo franquismo (y su declive)	
3 Dimanche 21 septembre 2025 de 9h à 13h	1. Sujet de Composition Sab 2. Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version	Mardi 16 septembre 2025 à 23h59	1. Panamá : Proceso de independencia 2. Sab : Estructura y tiempo 3. Teatro del Siglo de Oro: Estructura y tiempo 4. Teatro del Siglo de Oro: Estructura 5. Teatro del Siglo de Oro: Intrigas 6. Franquismo: Perspectiva social	1. Les démonstratifs 2. Les tournures d'obligation personnelle et impersonnelle 3. Les périphrases verbales
4 Dimanche 05 octobre 2025 de 9h à 13h	1. Sujet de Composition Panamá 2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version	Mardi 30 septembre 2025 à 23h59	1. Panamá : Proceso de construcción del canal 2. Sab : Construcción de los personajes 3. Sab : Binomios en la obra 4. Teatro del Siglo de Oro: Construcción de los personajes 5. Franquismo: Perspectiva religiosa	1. Passé composé et passé simple 2. Pero/Sino 3. La substantivation
5	1. Sujet de Composition Sab		1. Panamá : Los desafíos del Estado naciente	1. Le souhait et le regret 2. L'expression de la condition



Dimanche 19 octobre 2025 de 9h à 13h	- Sujet de Composition Franquismo - Sujet de Choix de traduction - Sujet de Thème - Sujet de Version	Mardi 14 octobre 2025 à 23h59	- Sab : Caracterización genérica de la obra - Teatro del Siglo de Oro: Teatralidad - Franquismo: Perspectiva económica - Franquismo: Perspectiva internacional	L'enclise
6 Dimanche 02 novembre 2025 de 9h à 13h	- Sujet de Composition Panamá - Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro - Sujet de Choix de traduction - Sujet de Thème - Sujet de Version	Mardi 28 octobre 2025 à 23h59	- Panamá : Papel preponderante de Estados Unidos - Sab : Crítica múltiple de la sociedad cubana de la primera mitad del s. XIX - Teatro del Siglo de Oro: Híbridez genérica - Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades - Franquismo: Perspectiva militar	- Les différentes traductions de DEVENIR et RENDRE en espagnol - Le mode subjonctif
7 Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h	- Sujet de Composition Sab - Sujet de Composition Franquismo - Sujet de Choix de traduction - Sujet de Thème - Sujet de Version	Mardi 11 novembre 2025 à 23h59	- Panamá : Impactos, cambios inducidos por el intervencionismo estadounidense - Sab : Reflexiones y críticas (filosóficas, sociopolíticas, históricas) - Teatro del Siglo de Oro: Metateatralidad - Franquismo: Perspectiva política	- Les pronoms et adverbess EN et Y - Les pronoms relatifs - Les comparatifs et les superlatifs



8 Dimanche 07 décembre 2025 de 9h à 13h	1. Sujet de Composition Panamá 2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version	Mardi 02 décembre 2025 à 23h59	1. Panamá : La nueva "nación" panameña 2. Sab : Lo metaliterario en la obra 3. Teatro del Siglo de Oro: Reflexión filosófica 4. Franquismo: Perspectiva cultural	1. Le mode impératif 2. Les traductions de IL Y A 3. Les pronoms personnels compléments et réfléchis
9 Dimanche 21 décembre 2025 de 9h à 13h	1. Sujet de Composition Sab 2. Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version	Mardi 16 décembre 2025 à 23h59	1. Panamá : ¿Qué identidad panameña emergió después de 1903? 2. Sab : Una escritura femenina 3. Teatro del Siglo de Oro: Reflexión y crítica sociopolítica 4. Franquismo: Perspectiva ideológica (mentalidades)	1. HABER et TENER 2. Le gérondif 3. Les tournures affectives
10 Dimanche 04 janvier 2026 de 9h à 13h	1. Sujet de Composition Panamá 2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version	Mardi 30 décembre 2025 à 23h59	1. Panamá : Balance (1899-1914) 2. Sab : Una triple identidad cubana 3. Teatro del Siglo de Oro: Forma 4. Franquismo: Perspectiva internacional	1. L'apocope 2. La conjecture 3. Voix passive et voix active
11 Dimanche 18 janvier 2026 de 9h à 13h	1. Sujet de Composition Sab 2. Sujet de Composition Franquismo	Mardi 13 janvier 2026 à 23h59	1. Sab : Formas de humor 2. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 3. Teatro del Siglo de Oro: Placer teatral	1. Les propositions subordonnées 2. Le plus-que-parfait 3. La concession



	3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version		4. Franquismo: Una "pretransición" bajo Franco	
--	---	--	--	--

ORAUX

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés (Pratique)		
	Explication en langue étrangère (ELE)	Épreuve de préparation d'un cours (EPC)	Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard
12	Bilan des écrits		
Dimanche 08 février 2026 de 9h à 15h	Méthodologie de l'ELE	Méthodologie de l'EPC	Pas de devoirs à remettre pour l'atelier (passation des écrits)
13 Dimanche 22 février 2026 de 9h à 15h	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 18 février 2026 à 23h59
14 Dimanche 08 mars 2026 de 9h à 13h	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 04 mars 2026 à 23h59
15	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	



Dimanche 15 mars 2026 de 9h à 13h	2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 3. Sujet de Thème oral (improvisé)		Mercredi 11 mars 2026 à 23h59
16 Dimanche 22 mars 2026 de 9h à 13h	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 18 mars 2026 à 23h59
17 Dimanche 29 mars 2026 de 9h à 13h	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 25 mars 2026 à 23h59
18 Dimanche 05 avril 2026 de 9h à 13h	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 01 avril 2026 à 23h59
19 Samedi 11 avril 2026 de 9h à 13h	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 08 avril 2026 à 23h59
20 Dimanche 12 avril 2026 de 9h à 13h	2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 3. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 4. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 08 avril 2026 à 23h59
	Khôlles supplémentaires pour les admis en cours particuliers ou en cours collectif à petit effectif (durée : 1h30)		



