Programme de la Préparation à l'Agrégation interne d'espagnol 2026 Formule « basique » ou « devoir corrigé »

ÉCRITS

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés (Pratique)		AXES D'ÉTUDE / THÈMES ABORDÉS	
			(Théorie)	
		Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard	Composition	Choix de traduction
1	 Sujet de Composition Panamá (analyse de la 		Méthodologie de l'épreuve	Méthodologie de l'épreuve
Dimanche 24 août	citation)	Pas de devoirs à remettre		
2025	Sujet de Composition	pour l'atelier		
de 9h à 13h	Sab (analyse de la citation)			
2	 Sujet de Composition Panamá 		 Panamá : Definiciones / Motivos de la creación de 	 Le sujet indéfini « On » La tournure emphatique
Dimanche 07	Sujet de Composition	Mardi 02 septembre 2025	la República panameña	(faible et forte)
septembre 2025	Teatro del Siglo de Oro	à 23h59	2. Sab : Génesis y recepción	3. SER et ESTAR
de 9h à 13h	3. Sujet de Choix de		de la obra	
	traduction		3. Sab : Datos biográficos	
	4. Sujet de Thème		que influenciaron la	
	Sujet de Version		escritura de Sab	
			4. Teatro del Siglo de Oro:	
			Contexto (político,	
			económico, artístico,	
			personal) de creación de	
			las dos obras	_



			5. Franquismo: El Segundo	
			franquismo en la	
			historiografía	
			6. Franquismo: Tendencias	
			historiográficas sobre el	
			Segundo franquismo (y su	
			declive)	
3	Sujet de Composition		1. Panamá : Proceso de	1. Les démonstratifs
	Sab		independencia	2. Les tournures
Dimanche 21	Sujet de Composition	Mardi 16 septembre 2025	2. Sab : Estructura y tiempo	d'obligation personnelle
septembre 2025	Franquismo	à 23h59	3. Teatro del Siglo de Oro:	et impersonnelle
de 9h à 13h	Sujet de Choix de		Estructura y tiempo	Les périphrases verbales
	traduction		4. Teatro del Siglo de Oro:	
	Sujet de Thème		Estructura	
	Sujet de Version		5. Teatro del Siglo de Oro:	
			Intrigas	
			6. Franquismo: Perspectiva	
			social	
4	 Sujet de Composition 		1. Panamá : Proceso de	1. Passé composé et passé
_	Panamá		construcción del canal	simple
Dimanche 05	2. Sujet de Composition	Mardi 30 septembre 2025	2. Sab : Construcción de los	2. Pero/Sino
octobre 2025	Teatro del Siglo de Oro	à 23h59	personajes	3. La substantivation
de 9h à 13h	3. Sujet de Choix de		3. Sab : Binomios en la obra	
	traduction		4. Teatro del Siglo de Oro:	
	4. Sujet de Thème		Construcción de los	
	5. Sujet de Version		personajes	
			5. Franquismo: Perspectiva	
-	1 Cuiet de Composition		religiosa 1. Panamá: Los desafíos del	1 Le coubeit et le regret
5	 Sujet de Composition Sab 		Estado naciente	1. Le souhait et le regret
	San		Estado naciente	L'expression de la condition
				COHUILION



octobre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Version 4. Sujet de Composition Panamá 5. Sujet de Composition Panamá 6 1. Sujet de Composition Panamá 6 2. Sujet de Composition Panamá 7 2. Sujet de Composition Panamá 8. Sujet de Composition Panamá 9. Sujet de Sabos Panamá 9. Sujet	Dimanche 19	2. Sujet de Composition	Mardi 14 octobre 2025 à	2. Sab : Caracterización 3. L'enclise
3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 5. Sujet de Composition Panamá 7 1. Sujet de Thème 5. Sujet de Choix de traduction 7 1. Sujet de Composition Sab 7 1. Sujet de Composition Sab 7 2. Sujet de Composition Panamé 7 1. Sujet de Composition Sab 7 2. Sujet de Composition Panamé 7 1. Sujet de Composition Sab 7 2. Sujet de Composition Panamé 7 1. Sujet de Composition Sab 7 2. Sujet de Composition Panamé 7 1. Sujet de Composition Sab 7 2. Sujet de Composition Sab 7 3. Sujet de Composition Panamé 7 1. Sujet de Composition Sab 7 3. Sujet de Composition Sab 7 7 7 8 8 8 8 9 9 9 1 9 9 9 9 9 9				
traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 6 1. Sujet de Composition Panamá Dimanche 02 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Thème 5. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 7 1. Sujet de Version 7 1. Sujet de Composition Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 7 1. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Composition Sab Sujet de Composition Franquismo Franquismo 3. Sujet de Choix de Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Choix de Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Choix de Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Choix de Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Choix de Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Choix de		•	231139	
4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 6 1. Sujet de Composition Panamá Dimanche 02 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Thème 5. Sujet de Composition Panamá 2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 7 1. Sujet de Composition A Sujet de Choix de traduction 5. Franquismo: Perspectiva internacional 6 1. Panamá : Papel preponderante de Estados Unidos 2. Sab : Crítica múltiple de la sociedad cubana de la primera mitad del s. XIX 3. Teatro del Siglo de Oro: Hibridez genérica 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 7 1. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Composition Sab Sujet de Composition Sab Aradi 11 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de 2. Sab : Reflexiones y 3. Les pronoms et adverbes estadounidense 5. Franquismo 2. Les pronoms relatifs 3. Les comparatifs et les superlatifs	de 9n a 13n	•		
5. Sujet de Version 6 1. Sujet de Composition Panamá Dimanche 02 Novembre 2025 de 9h à 13h 7 1. Sujet de Composition Sujet de Composition Panamá 1. Sujet de Composition Panamá Mardi 28 octobre 2025 à 23h59 2. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 7 1. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 Novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 Novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de Teatro del Siglo de Oro Teatro del Siglo de Oro Teatro del Siglo de Oro Tonalidades Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades Tea				
6 1. Sujet de Composition Panamá Dimanche 02 2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro de 9h à 13h 3. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 7 1. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 1 2. Sujet de Choix de Sujet de Composition Sab Dimanche 16 1 2. Sujet de Choix de Sujet de Composition Sab Dimanche 16 1 2. Sujet de Composition Franquismo 8 2. Sab: Criatra quismo 1 2. Les différentes traductions de DEVENIR 1 2. Les différentes traductions de DEVENIR 1 2. Sab: Crítica múltiple de la sociedad cubana de la primera mitad del s. XIX 3. Teatro del Siglo de Oro: Hibridez genérica 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 1. Panamá: Impactos, cambios inducidos por el intervencionismo estadounidense 3. Les comparatifs et les superlatifs 5. Sujet de Choix de 5. Sab: Reflexiones y		•		·
6 1. Sujet de Composition Panamá Dimanche 02 2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro 1. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 7 1. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Composition Sab Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 1. Panamá: Papel preponderante de Estados Unidos 2. Sab: Crítica múltiple de la sociedad cubana de la primera mitad del s. XIX 3. Teatro del Siglo de Oro: Hibridez genérica 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 1. Les pronoms et adverbes cambios inducidos por el intervencionismo 2. Les pronoms et adverbes estadounidense 3. Les comparatifs et les superlatifs		5. Sujet de Version		
1. Sujet de Composition Panamá 2. Sujet de Composition Panamá 2. Sujet de Composition Teatro del Siglo de Oro de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Version 7				·
Dimanche 02 novembre 2025 de 9h à 13h 7 1. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 7 2. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Version 4. Sujet de Version 5. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de traduction 23h59 2. Sab : Crítica múltiple de la sociedad cubana de la primera mitad del s. XIX 3. Teatro del Siglo de Oro: Hibridez genérica 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 1. Panamá : Impactos, cambios inducidos por el intervencionismo estadounidense 2. Les pronoms et adverbes EN et Y 2. Les pronoms relatifs 3. Les comparatifs et les superlatifs				
Dimanche 02 novembre 2025 de 9h à 13h A. Sujet de Composition 5. Sujet de Version 7 1. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Composition 5. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Composition Sab Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Version 4. Sujet de Version 4. Sujet de Version 4. Sujet de Version 5. Sujet de Version 6. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Composition Sab Sujet de Composition Sab Sujet de Composition Sab Addi 11 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de Sujet de Composition Sab Sujet de Composition Sujet de Composition Sab Su	6	 Sujet de Composition 		•
novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 4. Sujet de Version 5. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de traduction 4. Teatro del Siglo de Oro: Hibridez genérica 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 1. Panamá: Impactos, cambios inducidos por el intervencionismo estadounidense 2. Les pronoms et adverbes EN et Y 2. Les pronoms relatifs 3. Les comparatifs et les superlatifs		Panamá		preponderante de traductions de DEVENIR
de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 7	Dimanche 02	Sujet de Composition	Mardi 28 octobre 2025 à	Estados Unidos et RENDRE en espagnol
traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 4. Teatro del Siglo de Oro: Hibridez genérica 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 7 1. Sujet de Composition Sab Dimanche 16 novembre 2025 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de Dimanche 16 1. Sujet de Composition Sab Aardi 11 novembre 2025 novembre 2025 de 9h à 13h 3. Sujet de Choix de Dimanche 16 Sujet de Choix de Dimanche 16 Sujet de Choix de Dimanche 16 Sujet de Composition Franquismo Aardi 11 novembre 2025 Ab 23h59 Dimanche 16 Sujet de Choix de Dimanche 16 Sujet de Composition Sujet de Choix de Dimanche 16 Sujet de Choix de Dimanche 16 Sujet de Composition Sujet de Choix de Dimanche 16 Sujet de Composition Sujet de Choix de Dimanche 16 Sujet de Composition Sujet de Composition Sujet de Choix de Dimanche 16 Sujet de Composition Sujet de Composit	novembre 2025	Teatro del Siglo de Oro	23h59	2. Sab : Crítica múltiple de la 2. Le mode subjonctif
traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 4. Teatro del Siglo de Oro: Hibridez genérica 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 7	de 9h à 13h	3. Sujet de Choix de		sociedad cubana de la
Hibridez genérica 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Sujet de Version 7		•		primera mitad del s. XIX
5. Sujet de Version 4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 7		4. Suiet de Thème		3. Teatro del Siglo de Oro:
4. Teatro del Siglo de Oro: Tonalidades 5. Franquismo: Perspectiva militar 7		-		Hibridez genérica
Tonalidades Tonal		3. Sujet de Teision		4. Teatro del Siglo de Oro:
7 1. Sujet de Composition Sab 1. Panamá : Impactos, cambios inducidos por el intervencionismo estadounidense 2025 pranquismo à 23h59 ac sab 2. Sujet de Choix de militar 1. Panamá : Impactos, cambios inducidos por el intervencionismo estadounidense 3. Les comparatifs et les superlatifs 2. Sab : Reflexiones y superlatifs				Tonalidades
7 1. Sujet de Composition Sab 1. Panamá : Impactos, cambios inducidos por el intervencionismo estadounidense 2025 pranquismo à 23h59 ac sab 2. Sujet de Choix de militar 1. Panamá : Impactos, cambios inducidos por el intervencionismo estadounidense 3. Les comparatifs et les superlatifs 2. Sab : Reflexiones y superlatifs				5. Franquismo: Perspectiva
Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h Sab Cambios inducidos por el intervencionismo 2. Sujet de Composition Franquismo 3. Sujet de Choix de Cambios inducidos por el intervencionismo 2. Les pronoms relatifs estadounidense 3. Les comparatifs et les superlatifs				·
Sab Dimanche 16 novembre 2025 de 9h à 13h Sab Sab Ardi 11 novembre 2025 a 2. Sujet de Composition Ardi 11 novembre 2025 a 23h59 Cambios inducidos por el intervencionismo a 23h59 EN et Y 2. Les pronoms relatifs a 23h59 3. Les comparatifs et les superlatifs	7	Sujet de Composition		1. Panamá : Impactos, 1. Les pronoms et adverbes
novembre 2025 de 9h à 13hFranquismoà 23h59estadounidense3. Les comparatifs et les2. Sab : Reflexiones ysuperlatifs		Sab		·
novembre 2025Franquismoà 23h59estadounidense3. Les comparatifs et lesde 9h à 13h3. Sujet de Choix de2. Sab : Reflexiones ysuperlatifs	Dimanche 16	2. Sujet de Composition	Mardi 11 novembre 2025	intervencionismo 2. Les pronoms relatifs
de 9h à 13h3. Sujet de Choix de2. Sab : Reflexiones ysuperlatifs	novembre 2025	•	à 23h59	·
	de 9h à 13h	·		·
		•		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
4. Sujet de Thème sociopolíticas, históricas)				•
5. Sujet de Version 3. Teatro del Siglo de Oro:		•		·
Metateatralidad		2. 00,000.00		
4. Franquismo: Perspectiva				
política				·



	4 6 1 1 1 6 111	1		4 1 1 1 1 1 1
8	1. Sujet de Composition		1. Panamá : La nueva	1. Le mode impératif
	Panamá		"nación" panameña	2. Les traductions de IL Y A
Dimanche 07	Sujet de Composition	Mardi 02 décembre 2025	2. Sab : Lo metaliterario en	Les pronoms personnels
décembre 2025	Teatro del Siglo de Oro	à 23h59	la obra	compléments et réfléchis
de 9h à 13h	Sujet de Choix de		3. Teatro del Siglo de Oro:	
	traduction		Reflexión filosófica	
	4. Sujet de Thème		4. Franquismo: Perspectiva	
	5. Sujet de Version		cultural	
9	 Sujet de Composition 		1. Panamá : ¿Qué identidad	1. HABER et TENER
	Sab		panameña emergió	2. Le gérondif
Dimanche 21	2. Sujet de Composition	Mardi 16 décembre 2025	después de 1903?	3. Les tournures affectives
décembre 2025	Franquismo	à 23h59	2. Sab : Una escritura	
de 9h à 13h	3. Sujet de Choix de		femenina	
	traduction		3. Teatro del Siglo de Oro:	
	4. Sujet de Thème		Reflexión y crítica	
	Sujet de Version		sociopolítica	
			4. Franquismo: Perspectiva	
			ideológica (mentalidades)	
10	 Sujet de Composition 		1. Panamá : Balance (1899-	 L'apocope
	Panamá		1914)	La conjecture
Dimanche 04	2. Sujet de Composition	Mardi 30 décembre 2025	2. Sab : Una triple identidad	3. Voix passive et voix
janvier 2026	Teatro del Siglo de Oro	à 23h59	cubana	active
de 9h à 13h	3. Sujet de Choix de		3. Teatro del Siglo de Oro:	
	traduction		Forma	
	4. Sujet de Thème		4. Franquismo: Perspectiva	
	5. Sujet de Version		internacional	
11	Sujet de Composition		1. Sab : Formas de humor	1. Les propositions
	Sab		2. Teatro del Siglo de Oro:	subordonnées
Dimanche 18	2. Sujet de Composition	Mardi 13 janvier 2026 à	Tonalidades	2. Le plus-que-parfait
janvier 2026	Franquismo	23h59	3. Teatro del Siglo de Oro:	3. La concession
de 9h à 13h			Placer teatral	



3. Sujet de Choix de	4. Franquismo: Una	
traduction	"pretransición" bajo	
4. Sujet de Thème	Franco	
5. Sujet de Version		

ORAUX

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés			
		(Pratique)		
	Explication en langue étrangère	Épreuve de préparation d'un cours	Devoirs à remettre à la	
	(ELE)	(EPC)	correctrice au plus tard	
12	Bilan de	es écrits		
	Méthodologie de l'ELE	Méthodologie de l'EPC		
Dimanche 08 février			Pas de devoirs à	
2026			remettre pour l'atelier	
de 9h à 15h			(passation des écrits)	
13	Sujet d'Explication en langue étrangère	Sujet d'Épreuve de préparation d'un		
Discoule 22 ff de	Œuvre 1	cours	Manage 1: 40 f/	
Dimanche 22 février	2. Sujet d'Explication en langue étrangère		Mercredi 18 février	
2026	Œuvre 3		2026 à 23h59	
de 9h à 15h	3. Sujet de Thème oral (improvisé)			
14	Sujet d'Explication en langue étrangère	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un		
	Œuvre 2	cours		
Dimanche 08 mars	2. Sujet d'Explication en langue étrangère		Mercredi 04 mars 2026	
2026	Œuvre 4		à 23h59	
de 9h à 13h	3. Sujet de Thème oral (improvisé)			
15	 Sujet d'Explication en langue étrangère 	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un		
	Œuvre 1	cours		



Dimanche 15 mars	2. Sujet d'Explication en langue étrangère	Mercredi 11 mars 2026	
2026	Œuvre 3	à 23h59	
de 9h à 13h	3. Sujet de Thème oral (improvisé)		
16	 Sujet d'Explication en langue étrangère Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours 	Mercredi 18 mars 2026	
Dimanche 22 mars 2026	2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4	à 23h59	
de 9h à 13h	3. Sujet de Thème oral (improvisé)		
17	 Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours 		
Dimanche 29 mars 2026	 Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 	Mercredi 25 mars 2026 à 23h59	
de 9h à 13h	3. Sujet de Thème oral (improvisé)		
18	 Sujet d'Explication en langue étrangère CEuvre 2 Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours 		
Dimanche 05 avril 2026 de 9h à 13h	2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4	Mercredi 01 avril 2026 à 23h59	
ue 311 a 1311	3. Sujet de Thème oral (improvisé)	a 231139	
19	 Sujet d'Explication en langue étrangère Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours 		
Samedi 11 avril 2026 de 9h à 13h	2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3	Mercredi 08 avril 2026 à 23h59	
	3. Sujet de Thème oral (improvisé)		
20	 Sujet d'Explication en langue étrangère Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours 		
Dimanche 12 avril 2026	3. Sujet d'Explication en langue étrangère	Mercredi 08 avril 2026	
de 9h à 13h	Œuvre 4 4. Sujet de Thème oral (improvisé)	à 23h59	
	Khôlles supplémentaires pour les admis		
	en cours particuliers		
	ou en cours collectif à petit effectif (durée : 1h30)		
	ou en cours concern à petit en cetti (dance : 1130)		

