

Programme de la Préparation à l'Agrégation interne d'espagnol 2025
Formule « basique » ou « devoirs corrigés »

ÉCRITS

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés (Pratique)		AXES D'ÉTUDE / THÈMES ABORDÉS (Théorie)	
		Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard	Composition	Choix de traduction
1 Dimanche 25 août 2024 ou Dimanche 01 septembre 2024 de 9h à 15h	<ol style="list-style-type: none"> Sujet de Composition Cervantes (analyse de la citation) Sujet de Composition II République (analyse de la citation) 	Pas de devoirs à remettre pour l'atelier	Méthodologie de l'épreuve	Méthodologie de l'épreuve
2 Dimanche 08 septembre 2024 de 9h à 15h	<ol style="list-style-type: none"> Sujet de Composition Cervantes Sujet de Composition II République Sujet de Choix de traduction Sujet de Thème Sujet de Version 	Mardi 03 septembre 2024 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> II República : Contexto nacional e internacional (antes de y durante la II República) II República : Principales actores políticos II República : Singularidad Cervantes : Contexto global de publicación Cervantes : Trama Cervantes : Temas recurrentes 	<ol style="list-style-type: none"> Le sujet indéfini « On » La tournure emphatique (faible et forte) SER et ESTAR

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Dimanche 22 septembre 2024 de 9h à 15h</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sujet de Composition Cervantes 2. Sujet de Composition II République 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 	<p style="text-align: center;">Mardi 17 septembre 2024 à minuit</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. II República : Todo un proceso: la ambiciosa política de reformas republicanas (1) 2. II República : Debates parlamentarios 3. Cervantes : Estructura interna / del conjunto 4. Cervantes : Enseñar deleitando 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les démonstratifs 2. Les tournures d'obligation personnelle et impersonnelle 3. Les périphrases verbales
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Dimanche 06 octobre 2024 de 9h à 15h</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sujet de Composition Cervantes 2. Sujet de Composition II République 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 	<p style="text-align: center;">Mardi 01 octobre 2024 à minuit</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. II República : Todo un proceso: la ambiciosa política de reformas republicanas (2) 2. Cervantes : Construcción de los personajes 3. Cervantes : Reflexión metaliteraria 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Passé composé et passé simple 2. Pero/Sino 3. La substantivation
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">Dimanche 20 octobre 2024 de 9h à 15h</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sujet de Composition Cervantes 2. Sujet de Composition II République 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 	<p style="text-align: center;">Mardi 15 octobre 2024 à minuit</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. II República : Todo un proceso: la ambiciosa política de reformas republicanas (3) 2. II República : Violencia popular y política 3. Cervantes : Hibridez genérica 4. Cervantes : Tonalidades 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le souhait et le regret 2. L'expression de la condition 3. L'enclise
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">Dimanche 03 novembre 2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sujet de Composition Cervantes 2. Sujet de Composition II République 	<p style="text-align: center;">Mardi 29 octobre 2024 à minuit</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. II República : La España de los intelectuales 2. II República : Balance del período (logros y límites) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les différentes traductions de DEVENIR et RENDRE en espagnol 2. Le mode subjonctif

de 9h à 15h	<ol style="list-style-type: none"> 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Cervantes : Reflexiones filosóficas 4. Cervantes : Originalidad / Modernidad 	
<p style="text-align: center;">7</p> <p>Dimanche 17 novembre 2024 de 9h à 15h</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sujet de Composition 3 2. Sujet de Composition 4 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 	Mardi 12 novembre 2024 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Panamá : Motivos de la creación de la República panameña 2. Panamá : Proceso de independencia 3. Sab : Génesis y recepción de la obra 4. Sab : Datos biográficos que influenciaron la escritura de Sab 5. Sab : Estructura y tiempo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les pronoms et adverbos EN et Y 2. Les pronoms relatifs 3. Les comparatifs et les superlatifs
<p style="text-align: center;">8</p> <p>Dimanche 01 décembre 2024 de 9h à 15h</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sujet de Composition 3 2. Sujet de Composition 4 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 	Mardi 26 novembre 2024 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Panamá : Proceso de construcción del canal 2. Panamá : Los desafíos del Estado naciente 3. Sab : Construcción de los personajes 4. Sab : Binomios en la obra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le mode impératif 2. Les traductions de IL Y A 3. Les pronoms personnels compléments et réfléchis
<p style="text-align: center;">9</p> <p>Dimanche 22 décembre 2024 de 9h à 15h</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sujet de Composition 3 2. Sujet de Composition 4 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 	Mardi 17 décembre 2024 à minuit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Panamá : Papel preponderante de Estados Unidos 2. Panamá : Impactos, cambios inducidos por el intervencionismo estadounidense 3. Sab : Caracterización genérica de la obra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. HABER et TENER 2. Le gérondif 3. Les tournures affectives

			4. Sab : Formas de humor	
<p>10</p> <p>Dimanche 05 janvier 2025 de 9h à 15h</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sujet de Composition 3 2. Sujet de Composition 4 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 	<p>Mardi 31 décembre 2024 à minuit</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Panamá : La nueva "nación" panameña 2. Sab : Reflexiones y críticas (filosóficas, sociopolíticas, históricas) 3. Sab : Lo metaliterario en la obra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'apocope 2. La conjecture 3. Voix passive et voix active
<p>11</p> <p>Dimanche 19 janvier 2025 de 9h à 15h</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sujet de Composition 3 2. Sujet de Composition 4 3. Sujet de Choix de traduction 4. Sujet de Thème 5. Sujet de Version 	<p>Mardi 14 janvier 2025 à minuit</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Panamá : ¿Qué identidad panameña emergió después de 1903? 2. Panamá : Balance (1899-1914) 3. Sab : Crítica múltiple de la sociedad cubana de la primera mitad del s. XIX 4. Sab : Una escritura femenina 5. Sab : Una triple identidad cubana 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les propositions subordonnées 2. Le plus-que-parfait 3. La concession

ORAUX

ATELIER	ENTRAÎNEMENTS Sujets traités et corrigés (Pratique)		
	Explication en langue étrangère (ELE)	Épreuve de préparation d'un cours (EPC)	Devoirs à remettre à la correctrice au plus tard
12	Bilan des écrits		
Dimanche 09 février 2025 de 9h à 15h	Méthodologie de l'ELE	Méthodologie de l'EPC	Pas de devoirs à remettre pour l'atelier (passation des écrits)
13	<ol style="list-style-type: none"> Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 Sujet de Thème oral (improvisé) 	<ol style="list-style-type: none"> Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours 	Mardi 18 février 2025 à minuit
14	<ol style="list-style-type: none"> Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 Sujet de Thème oral (improvisé) 	<ol style="list-style-type: none"> Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours 	Mercredi 05 mars 2025 à minuit
15	<ol style="list-style-type: none"> Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 Sujet de Thème oral (improvisé) 	<ol style="list-style-type: none"> Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours 	Mercredi 12 mars 2025 à minuit
16	<ol style="list-style-type: none"> Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 	<ol style="list-style-type: none"> Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours 	

Dimanche 23 mars 2025 de 9h à 12h30	2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 3. Sujet de Thème oral (improvisé)		Mercredi 19 mars 2025 à minuit
17 Dimanche 30 mars 2025 de 9h à 12h30	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 26 mars 2025 à minuit
18 Dimanche 06 avril 2025 de 9h à 12h30	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 02 avril 2025 à minuit
19 Samedi 12 avril 2025 de 9h à 12h30	1. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 1 2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 3 3. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 09 avril 2025 à minuit
20 Dimanche 13 avril 2025 de 9h à 12h30	2. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 2 3. Sujet d'Explication en langue étrangère Œuvre 4 4. Sujet de Thème oral (improvisé)	1. Sujet d'Épreuve de préparation d'un cours	Mercredi 09 avril 2025 à minuit
	<u>Khôlles supplémentaires</u> pour les admis en cours particuliers ou en cours collectif à petit effectif (durée : 2h)		